

## LEGRAIN Cyril

5 rue Jacques Jean Esquié

31100 Toulouse

06.18.01.84.20

cyrileg@hotmail.com

<http://sites.google.com/site/cyrileg/>

Ingénieur du son – Perchman

Mixeur - Monteur Son

### *De la prise de son au mixage, du documentaire à la fiction*

Depuis ma sortie du BTS AV en 2001, j'ai pu participer à un grand nombre de projets et ainsi développer mes compétences dans les différents postes de la chaîne audio. Cela me permet aujourd'hui de proposer au réalisateur une esthétique sonore cohérente sur l'ensemble du projet tout en apportant des solutions aux éventuels enjeux techniques sur les différentes étapes de créations. Je veux aborder chaque projet dans un souci de respect du film et coller au mieux aux attentes du réalisateur tout en lui proposant des pistes d'écritures par le son.

Même si la post production a pris une grande place dans mon activité en 2014, mon attachement pour la prise de son reste intacte et fait partie de mes envies.

Voici quelques projets de référence :

#### PRISE DE SON 2013-2014 :

Ingénieur du son sur le long métrage **CRUEL** d'Eric Cherrière, *Prod° De pure Fiction*

Ingé son sur le documentaire **GARI!** de Nicolas Réglat (également mixeur et compositeur), *Le-Lokal*

Ingé son sur un projet de docu fiction de Julien Bourges sur la communauté sourde, *Bourges Prod°*

Ingé son sur le court métrage **Le roi du village** de Robin Barrière

Ingé son sur divers films d'entreprise

Ingé son en remplacement sur le documentaire **Si différents, si proches** de Jean Depierre – *Le-Lokal*

Ingé son sur **Halte de nuit**, de Jean Luc Prince pour *l'Imagecrit production*

#### POST PRODUCTION 2014:

Montage son du téléfilm **Où es tu maintenant?** d'Arnaud Ségnac pour *EuropaCorp*

Séance de bruitage sur la série **Famille d'accueil** pour France3

Mixage de **Croesus, à la recherche du papillon géant**, de Yann Piquer pour *Gulliver prod°*

Mixage de **La Vierge de Santa Cruz**, un film d'Amalia Escriva, *Prod° In The Mood*

Mixage de **Les Cyclades** de Christian Lorre, *Les Productions du Triton*

Mixage de **Les Acquittés de Lunel**, un film de Laure Pradal pour *Pages et Images*

Mixage de **Quand la Garonne aura soif** de Thierry Gentet pour *Mira Production*

Mixage de **L'Escale** de Laurent Aït Benalla pour *Heolfilms*

Mixage de **Just Fontaine, le foot à perpétuité** de Philippe Gracia et Christophe Vindis pour *Antéa*

Mixage de **Halte de nuit**, de Jean Luc Prince pour *l'Imagecrit production*

Mixage de divers films d'entreprise et formats courts TV

Pour le matériel de prise de son, je travaille avec SONHORAMA qui propose des magnétos Sound Devices 4 ou 8 pistes, des Hf Sennheiser et Audiolimited, et tout le matériel nécessaire au tournage de documentaire, de petite fiction, film d'entreprise ou pub.

Pour le mixage, je travaille chez moi dans un espace dédié sur système Nuendo et Protools HD avec écoute en 5.1 Genelec, outils de mesure du loudness pour PAD TV, plugins Waves entre autres...

Vous trouverez l'ensemble de mes expériences sur mon CV en ligne sur <http://sites.google.com/site/cyrileg/>

Ou en tapant mon nom dans un moteur de recherche