

Gil DECAMP

6 Place Saint Sernin
31000 Toulouse
France
Portable +33 6 76 89 87 28
gil.decamp@gmail.com
www.gildecamp.com

actualisé novembre 2017

CURRICULUM VITÆ

Né le 29 avril 1970 à Ixelles, Belgique.

Études à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles, section IMAGE, diplômé le 19 janvier 1993, grande distinction.

Direction de la photographie

Longs-métrages - **photographie additionnelle** :

- 2014 *Repas de Famille* long-métrage de Pierre-Henry Salfati, directeur de la photographie Carlo Varini, In Production, Arri Alexa
- 2014 *Je te survivrai* long-métrage de Sylvestre Sbille, dp Sacha Wiernik, Panache Productions, Arri Alexa
- 2006 *J'aurais voulu être un danseur* long-métrage d'Alain Berliner, Artémis, 35mm

Courts-métrages :

- 2014 *La Chute des Anges* d'Olivier Jolibert, Les Films de l'Ouest, Red Epic
- 2007 *Eau de Vie* de Nadia Benzékri, Artémis, Hdcam
- 2005 *Révolution* de Xavier Diskeuve, Benzine, 16mm couleur
- 2003 *Oh La La !* de Céline Novel, Blue in Green, 35mm n/b
- 1993 *Who's afraid of the Big Bad Woolf* de Evangelos Frantzis, Atelier de Réalisation, 16mm couleur

Documentaires :

- 2017 *F.A.M.I.L.L.E.* 52min de Jessica Champeaux, Larsen Productions, Sony PMW-200
- 2012 *Chronique basque* 52min de M-P Jeunehomme, CVB, Sony EX3
- 2010 *Le geste ordinaire* 64min de Maxime Coton, CVB, Sony EX3
- 2007 *Bernard Foccroulle* 52min de Pierre Barré et Françoise Wolff, Gemsel Productions, Dvcam
- 2007 *À qui sont ces yeux qui me regardent ?* 26min de Marta Bergmann, Luna Blue Films, Dvcam
- 2007 *En quoi tu crois ?* 26min de Marta Bergmann, Luna Blue Films, Dvcam
- 2006 *Une place au village* 52min de Jacques Moreau et Tatiana de Perlinghi, Iota Production, Dvcam
- 2005 *Rwanda, les collines parlent* 52min de Bernard Bellefroid, Dérives, Dv
- 2004 *Ma grand-mère... Une héroïne* 52min de Tatiana de Perlinghi, prod. Michel Perrin, Marc Schulman, Patrick Van Hautem, Dvcam
- 2004 *Kint* long-métrage d'Olga Baillif, Cobra Films, Betadigit
- 2003 *Maisha ni karata* long-métrage de Philippe de Pierpont, Dérives, Dvcam
- 2000 *La Ruche* 26min de Valérie Vanhoutvinck, Artémis, CM, Dvcam
- 2000 *Chercheurs entre rêve et réalité* 52min de Samy Brunett, Les Films de la Passerelle, Dvcam
- 2000 *Dernière nuit au Travers* 26min de Samy Brunett, BlueInGreen, Dvcam
- 1999 *Les Taxis* 52min de Valérie Vanhoutvinck, Artémis, Dvcam
- 1997 *André Villers* 52min de Jean-Michel Vecchiet, Mona Lisa, Betacam

Publicités :

- 2000 *Amnesty international* de Lieven Van Baelen, Czar, 35mm

Cadreur

Longs-métrages - 2^{ème} caméra :

- 2014 **Je te survivrai** de Sylvestre Sбилle, dp Sacha Wiernik, Panache Productions
- 2009 **Diamant 13** long-métrage de Gilles Béhat, dp Bernard Malaisy, Artémis

Série TV - 2^{ème} caméra :

- 2010 images générique **Melting Pot Café III** série de Jean-Marc Vervoort, dp Louis-Philippe Cappelle, Stromboli, HdCam
- 2008 images générique **Melting Pot Café I** série de Jean-Marc Vervoort, dp Louis-Philippe Cappelle, Stromboli, HdCam
- 2007 **Grand Star (26 épisodes)** de Paolo Barzman, dp Valérie Le Gurun, Stromboli pictures, Stephan Films

Courts-métrages :

- 2006 **Noël 347** d'Alice De Vestele et Michaël Bier, dp Raymon Fromon, Dragons Films
- 1995 **À deux pas des étoiles** de Claude Philippot, dp Jacko Raybaut, Les Films de Mai
- 1993 **Barbe Blues** de Brigitte Thiriart, dp Simon Verstraeten, Atelier de Réalisation

Publicités :

- 2009 **Tefal** de Philippe Pollet Villard, Z-company - 2009 **Oropolis** de Jérôme Langlade, Quad - 2005 **Alex**, Lovo - 2005 **NMBS** de Work, T42 - 2004 **Sporza** de Lieven Van Baelen, Czar

Concerts :

- 2000 **Libanon 2000** avec James Brown, Natacha Atlas, etc., CanDo et Kinéo Productions

1^{er} Assistant opérateur

- 2017 : - **Mention particulière** téléfilm de Christophe Campos, direction de la photographie Bruno Romiguière, Caminando Productions, Panasonic Varicam LT
- **CoeXisTer** long-métrage de Fabrice Eboué, dp Philippe Guilbert, EuropaCorp, Arri Alexa Mini
- **Altitudes** téléfilm de Pierre Antoine Hiroz, dp Félix Von Muralt, Elzevir Films, Arri Alexa Mini
- 2016 : - **Le Fils de Jean** long-métrage de Philippe Lioret, dp Philippe Guilbert, Fin Août Productions, Sony F55
- **La Soif de Vivre** téléfilm de Lorenzo Gabriele, dp Stéphane Cami, Flach Film, Arri Alexa&Alexa Mini
- 2015 : - **Un Français** long-métrage de Diastème, dp Philippe Guilbert, Fin Août Productions, Sony F55
- **Arrêtez-Moi Là** long-métrage de Gilles Bannier, dp Alain Marcoen, Legato Films, Red Epic
- 2014 : - **Repas de Famille** long-métrage de Pierre-Henry Salfati, dp Carlo Varini, In Productions, Arri Alexa
- **Marjorie - le droit au bonheur** mini-série, réalisateur Ivan Calbérac, dp Marc Tévanian, K'Ien Prod, Arri Alexa
- 2013 : - **Win Win** long-métrage de Claudio Tonetti, dp Carlo Varini, Prince Film, Arri Alexa
- **La Méthode Claire - 2^{ème} épisode** mini-série, réalisateur Vincent Monnet, dp Philippe Guilbert, Léonis-Endémol, Arri Alexa
- 2012 : - **Doudege Wénkel** long-métrage de Christophe Wagner, dp Jacques Raybaut, Samsa Film, S16
- **A Tort ou à Raison - l'affaire Saint-Maxime** série, réalisateur Alain Brunard, dp Tony Malamatenios, To Do Today, Arri Alexa
- **Nom de Code : Rose** téléfilm d'Arnaud Mercadier, dp Stéphane Cami, Europacorp

- Télévision, Arri Alexa
- 2011 : - *Faux coupable* téléfilm de Didier Le Pêcheur, dp Tony Malamatenios, BE Films, Red One
- 2010 : - *HH, Hitler à Hollywood* long-métrage de Frédéric Sojcher, dp Carlo Varini, Saga Film, Canon 5D MKII
- *Nicolas Le Floch - le grand veneur* série, réalisateur Nicolas Picard Dreyfuss, dp Carlo Varini, Phares et Balises, Canon 1D MKIV
- *Nicolas Le Floch - la larme de Varsovie* série, réalisateur Nicolas Picard Dreyfuss, dp Carlo Varini, Phares et Balises, Canon 1D MKIV
- *Plus belle la vie - prime "enquêtes parallèles"* série, réalisateur Philippe Dajoux, dp Tony Malamatenios, BE Films, HDCam Sony 900R
- 2009 : - *Hadewijch* long-métrage de Bruno Dumont, dp Yves Cape, 3B Productions, 35mm
- *Après moi* téléfilm de Stéphane Giusti, dp Stéphane Cami, Stromboli pictures, Sony F35
- *Otages* téléfilm de Didier Albert, dp Philippe Guilbert, BE Films, HDCam Sony900R
- 2008 : - *Sauveur Giordano - le petit témoin* série, réalisateur Pierre Joassin, dp Jean-Claude Neckelbrouck, Fontana, S16
- 2007 : - *Grand Star (26 épisodes)* série, réalisateur Paolo Barzman, dp Valérie Le Gurun, Stromboli Pictures, Stephan Films, HDCam Sony 900R
- 2005 : - *La Battante* mini-série, réalisateur Didier Albert, dp Thierry Schwartz, K2 Productions, S16
- 2003 : - *L'Adorable Femme des Neiges* téléfilm de Jean-Marc Vervoort, dp Patrice Payen, A.T. Productions, S16
- 2002 : - *La maison des enfants* mini-série, réalisatrice Aline Isserman, dp Willy Stassen, K2 Productions, S16
- 2001 : - *Fils de zup* long-métrage de Gilles Roméra, dp Jako Raybaut, Mandala Productions, 35mm
- 2000 : - *Penalty* téléfilm de Pieter Van Hees, dp Stoepe Langensteiner, vzw Kort, S16
- 1998 : - *Dief* long-métrage de Marc Punt, dp Philip Van Volsem, Independent Productions, 35mm
- 1997 : - *Les Carnets de Monsieur Manatane* série avec Benoît Poelvoorde, dp Didier Daubaeck, Todo Films-Canal+, S16
- Autres :
- Clips (*Hooverphonic, Arid, Ronan Luce...*)
 - Publicités pour les productions suivantes : Quad, La Pac, Milly Films, Armand, Czar, I-screen, CCCP, Pix&Motion, SAB, Latchodrom, Made In Brussels, Arizona, Banana Split, Deux sur Deux, Hey Joe, Key Line, Latitudes, O2 Prod, Roses are Blue, Lovo, Michel de Wouters, Pacha, Caviar, Ganesha, 7ia, ...

Expériences antérieures (1993 à 1996)

Chef machiniste :

- Courts-métrages, publicités, téléfilm (*Folle de moi* de Pierre Joassin, Art et Cinéma, 1996)

Machiniste :

- Courts-métrages, publicités, téléfilms (*La fête des pères* de Jean-Daniel Verhaeghe, production K2, 1993, *L'Auberge de la Jamaïque* de Gilles Béhat, Cinéart, 1994, *Les hommes et les femmes sont faits pour vivre heureux...* de Philippe de Broca, Son et Lumière, 1995)
- Longs-métrages (*Le nez au vent* de Dominique Guerrier, Man's Films, 1994, *Li, between the devil and the deep blue sea* de Marion Hänsel, Man's Films, 1995, *Les Anges gardiens* de Jean-Marie Poiré, Gaumont, 1995)

Enseignant – formateur

- Février/Mars 2017 : Enseignant invité à l'ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, pour l'exercice "*Séquence*" en Master 2, spécialisation Image
- Février/Mars 2016 : Enseignant invité à l'ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, pour l'exercice "*Séquence*" en Master 2, spécialisation Image
- Février/Mars 2015 : Enseignant invité à l'ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, pour l'exercice "*Séquence*" en Master 2, spécialisation Image
- Février/Mars 2014 : Enseignant invité à l'ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, pour l'exercice "*Séquence*" en Master 2, spécialisation Image
- Décembre 2012 : Enseignant invité à l'ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse, pour l'exercice "*16mm Décor*" en Master 1
- Décembre 2010 : Formation à l'outil cinématographique en République Démocratique du Congo, en collaboration avec l'INSAS (école de cinéma à Bruxelles) et le WBI (Wallonie Bruxelles International)
- 1999 : Formateur sur le projet de Valérie Vanhoutvinck « *Filmer la prison, un laboratoire cinématographique : Pile ou Face / De l'Ombre à la Lumière / In* » - trois court-métrages documentaires réalisés par les détenus de la prison de St-Gilles à Bruxelles

Langues : Français (langue maternelle)
Anglais (bon niveau)
Néerlandais (bon niveau)