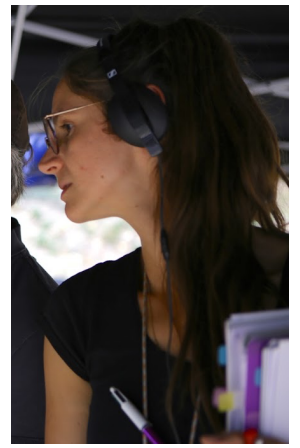


Ondine Gomez

06 77 38 35 86
ondine.gomez@gmail.com



adresses à Paris, Toulouse (Occitanie) et Royan (Nouvelle Aquitaine)

hébergements à Bayonne, Bordeaux, Lyon, Nancy, Tours, ainsi qu'en Espagne (Aragon et Région de Valence).

2018

- > **La Jonquera**, scripte, CM de Pablo Guirado, produit par TS Productions, diff. Canal + et festivals
- > **Le Syndrôme d'Archibald**, scripte, CM de Daniel Perez, produit par Bagan Films. diff. France 2 et festivals
- > **Victor Hugo, Ennemi d'État**, assistante de Renée Falson, 4x52' crossboardés, Réal. Jean-Marc Moutout, prod. Quad TV et Fantastico, diff. France TV.

2017

- > **Speakerine**, assistante de Nathalie Alquier, 6x52' crossboardés, réal. Laurent Tuel, prod. Macondo, diff. France 2.
- > **Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes**, scripte, CM de Baptiste Martin-Bonnaire, prod. le G.R.E.C.

2016

- > **Mortus Corporatus (saison 2)**, scripte, websérie 9x10', réalisée par Fabien Camaly, AnderAnderA Prod, diff. MyTF1/Xtrem.
- > **L'Art du Crime (ép. 1&2)**, assistante de Nathalie Alquier, 2x52', réal. Charlotte Brändström, prod. Gaumont TV, diff. France 3
- > **Victoria en ut mineur**, scripte, CM de Julian Sarica Polo, produit par le G.R.E.C.
- > **La Vraie Vie Est Belle**, scripte, pilote et générique d'une shortcom de Jérôme Sau et Nouriel Malka.

2015

- > **Nina (ép. 13 à 15)**, assistante de Stéphanie Dusart. Réal. Adeline Darraux, prod. Barjac, diff. France 2.
- > **Vigo et la Nonne des sables**, scripte, CM de Marine Levéel.
- > **Le Choix de Cheyenne**, assistante de Stéphanie Dusart. Réal. Jean-Marc Brondolo, prod. 17 juin fiction et France 3, diff. France 3.
- > **Plumés**, scripte, CM de Camille Pernin, produit par le G.R.E.C
- > **Je suis le gros lot**, scripte, CM de Camille Pernin, Nikon Film Festival, diff. IFF Clermont Ferrand et Canal+.

2014

- > **Disparue**, assistante et remplacement (une semaine) de Nathalie Alquier, 8x52' crossboardés, Réal. Charlotte Brändström, prod. Quad TV et Fantastico, diff. France 2.
- > **My Inner Child**, scripte, CM musical de Gabriel Maz et Nicolas Saury sur Harmless Monster de Cocorosie.
- > **Muet**, scripte, CM de Yann Renzi, prod. Imagination Entertainment, film muet en super 16.

2013

- > **Les Hommes de l'ombre (saison 2)**, assistante de Stéphanie Dusart, 6 x 52' crossboardés, réal. Jean-Marc Brondolo, prod. Macondo et Tétra Media, diff. France 2.
- > **Dessine-moi une ville**, scripte, CM de Céline Roux, produit par Joparige films, diff. France télévision.
- > **Contorsion**, scripte, CM d'Ingrid Chikhaoui, produit par Anoki, diff. Festival de Clermont Ferrand.
- > **Genèse**, scripte, CM de Camille Pernin, bourse à l'écriture de la SACD/Beaumarchais.
- > **The Last Shake** et **Phantom (titre provisoire)**, scripte, CM de Damien Babikian, tournage avec Caméra Phantom, ENS Louis Lumière.
- > **Les Mendiants**, scripte, CM d'Alexandre Rabinel, produit par le G.R.E.C. diff. France télévision.

2012

- > **15 jours ailleurs**, assistante d'Olivia Bruynoghe. Réal. Didier Bivel, prod. Lizland films, diff. France 2.
- > **La Méthode Claire**, assistante de Maggie Perlado. Réal Vincent Monnet, Léonis Productions, diff. M6.
- > **Tiger Lily**, assistante de Karinne Lecoq puis de Yannick Charles, 6 x 52' réal. Benoît Cohen, prod. Ego Productions, diff. France 2. (sur ce tournage, j'ai également eu l'occasion de travailler auprès des scriptes Nathalie Alquier et Céline Breuil-Japy).
- > **Maar**, scripte, CM de Lucie Duchêne

2009 à 2011

- > **la Granda Nuèch Occitana**, scripte de captation, Piget Prod : indications aux cadres via intercom.
- > **Affaires étrangères: Cuba**, assistante de Mathilde Vallet, Prod. Les films de l'Astre, diff. TF1
- > **Absences**, scripte, CM de Juliette de Marcillac
- > **éternue-moi**, CM de Bruno Cellier, Cerf-volant production
- > **La Cage et la Plume**, assistante de Laurent Tourneise, CM de Pierre Desgranges, Atomic Production.
- > **Batman Deliverance**, assistante d'Alexandrie Brassart, CM de Pierre Desgranges, Atomic Production.

autres expériences dans l'audiovisuel

Durant mes études, formation au métier d'Assistant réalisateur au CLCF, ainsi qu'aux métiers de la production (y compris mise en scène et régie) lors de mon BTS ; apprentissage plus théorique et créatif lors de mes années de fac et lycée (analyses, scenarii, notes d'intention...)

- > réalisation > **Le Prix du Lait-fraise**, docu. (66'), co-réalisation (écriture, cadre, montage) avec Rémi Gendarme et Catherine Lafont.
- > mise en scène > **Plus Belle la Vie** (série TV), stage d'un mois : dépouillements, continuités, PDT... tournages studios et extérieurs. // **Ma vie avec Robert Matisse (le début)** (AR et monteuse), CM de R. Gendarme // **Mascaret**, CM de C. Barroero.
- > production/régie > stage de 2 mois à **Courte échelle prod** (SARL de prod. AV : fiction, docu, instit.): Gestion administrative, inscription de films à des festivals, recherche de sub., montage dossiers de demandes etc. // **Jazz**, régisseuse adjointe, CM de G.Lemagnen et M.Nieto, Atomic Prod. // **Album de famille**, chargée de production et régisseuse, CM de Dzù Lelieu, prod. Les Arènes et Générations Solidaires : montage intégral du dossier de prod.

formation

- > juillet 2012 > **obtention du titre de scripte**
- > 2011/2012 > **section Scripte au CLCF à Paris**, formation : Marie-Florence Roncayolo et Olivia Bruynoghe.
- > 2009/2010 > **Licence Arts du Spectacle mention "études théâtrales"**, université Toulouse le Mirail.
- > 2007/2009 > **B.T.S. Audiovisuel option Gestion de Production**, Lycée des Arènes, Toulouse.
- > 2005/2007 > **Licence Arts du Spectacle, Cinéma**, Université Michel de Montaigne, Bordeaux.
- > juin 2005 > **Bac Littéraire option cinéma**, mention AB, lycée des Arènes, Toulouse.

Langues

- > anglais (écrit et oral)
- > espagnol (écrit et oral)

Informatique

- > travail sur documents papier et sur iPad
- > traitement de texte, tableur
- > montage virtuel (notions)